

ولد الهدى

كلمات : محمد شوقي - الحان : يا صه السباعي غناء : ام مكتوم عام ١٩٤٦م

ولد الهدى فالكائنات ضياء
الروح والملائك حوله
وفم الزمان نسم وسناه
للدين والدنيا به بشراه

« والمرئى ، يزهو والحظيرة تزهى
« والسدره ، المعصمى والمنهى

وأنوحى بقطر سلسلاً من سلسل
يا خير من جاء الوجود تحية
بك بشر الله السماء فزيت
يوم يتيه على الزمان صباحه
يوحى اليك النور في ظلماته
والآي تترى والخوارق حمة
دين يشيد آية في آية
الحق فيه هو الأساس وكيف لا

بك يا « ابن عبدالله ، قامت صحبة
بالحق من ملل الهدى غراء

بنيت على التوحيد وهو حقيقة
ومشى على وجه الزمان بنورها
الله فوق الخلق فيها وجده
والدين بسر والخلافة بيمة
نادى بها سقراط والقدماء
كهان وادي النيل والمرقاء
والناس تحت لوائها أكفاء
والأمر شورى والحقوق قضاء

تابع - ولد الهدى

لولا دعاوى القوم والفلواه
وأخف من بعض الدواء الهداء
ومن السموم الناقعات دواء
لا مئة ممنونة وجباه
حق التقي الكرماء والبخلاء
فالكل في حق الحياة سواء
منها وما يتعشق الكبراء
يفري بهن ويواع الكرماء
وفعلت ما لا تفعل الأنواء
لا يستهين بمفوك الجهلاء
هذان في الدنيا هما الرحماء
تمرو الندى وللقلوب بكاء
فجميع عهدك ذمة ووفاء
وهو المتزه ما له شفماء
تيمن فيك وشاقهن جلاء
فهورهن شفاعه حسناء
ومن المديح تضرع ودعاء
في مثلها يلقي عليك رجاء

الاشتراكيون انت امامهم
داويت متشداً وداووا طفرة
الحرب في حق لديك شريفة
والبر عندك ذمة وفريضة
جاءت فوحدت الزكاة سبيله
أنصفت أهل الفقر من أهل النقى
يا من له الاخلاق ما تهوى العلا
زانتك في الخلق العظيم لشاهل
فاذا سخوت بلغت بالهود المدي
واذا عفوت فقادراً ومقدراً
واذا رحمت فأنت أم أو أب
واذا خطبت فللمنابر هزة
واذا أخذت الهدى أو أعطيته
يا من له من الشفاعة وحده
لي في مديحك يا رسول عرائس
هن الحسان فان قبلت تكراً
ما جئت بابك مادحا بل داعياً
أدعوك عن قومي الضماف لأزمة

ولد الهدى

Lento 








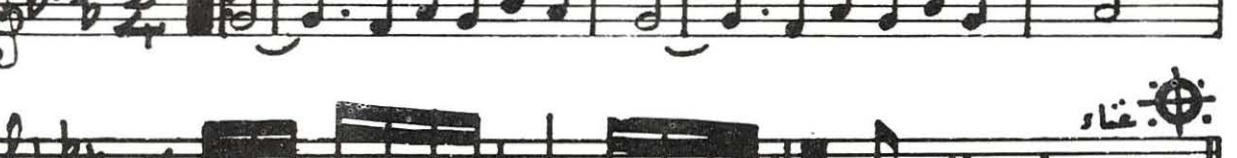














غراء /1 والقراء /2 والقراء

والغراء /1 والغراء /2 قضاء والغراء والغراء

عجا

سواء دواء دواء غناء

البراء

الكرام

سكوت

الذنوب عفتوت بكاء الرضاء بكاء

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the title "Hadlubi" and the word "نای" (Nay). The second staff contains the lyrics "نای", "(الجميع)", "نای", "(الجميع)", and "قار". The third staff contains the lyrics "دوره", "شفااء", "جبراء", and "عناد". The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends with a double bar line.